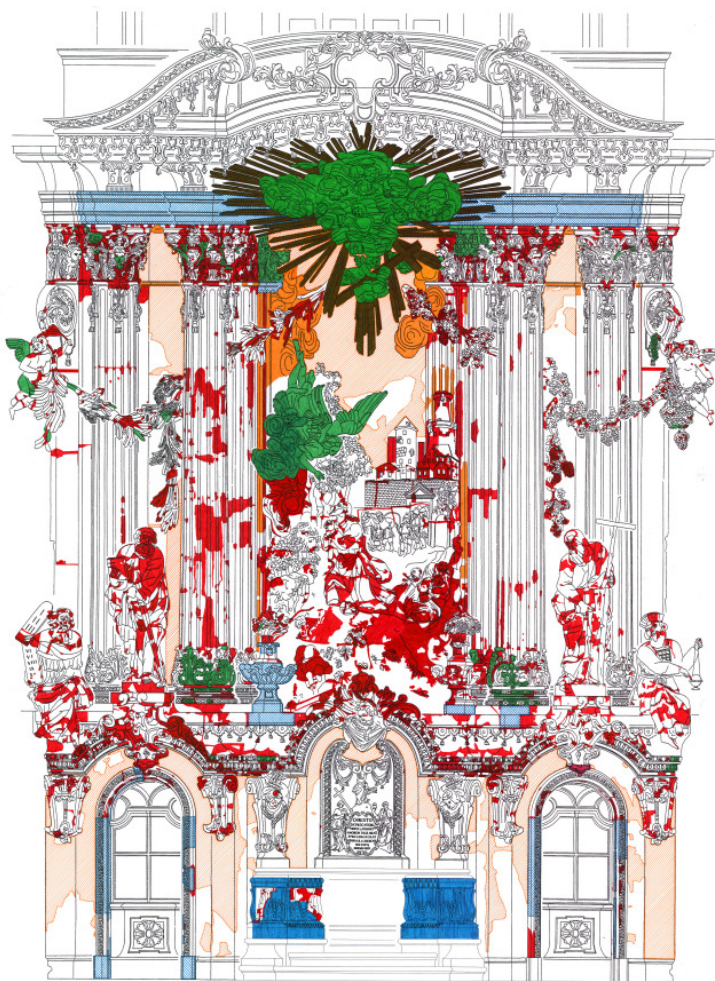




Restauratørselskapet Christoph Hein GmbH, som ble etablert i 1992, utfører tjenester innen restaurasjon av arkitekturdeler og billedverk av naturstein, puss og stukk. Begge aksjonærene er medlemmer i "VdR" (Restauratørenes Forbund).

Tjenestespektret strekker seg fra praktiske restauratoriske arbeider som f.eks. rensing, fjerning av salt, konservering, supplering og retusjering fram til utarbeiding av restaureringskonsepsjoner, bestandsregistrering av minnes-merker og dokumentasjon.



Det betydeligste referanseobjektet er alteret i "Frauenkirche" i Dresden som ble bygget av Johann Christian Feige i 1739 og som ble ødelagt nesten fullstendig under annen verdenskrig. I tiden fra 1995 til 2003 ble det utført omfattende restauratoriske arbeider for den arkeologiske gjenoppbyggingen av det barokke billedverket. 2000 fragmenter ble berget fra ruinene og 1642 av dem kunne blitt tilordnet og bygget til.

Som et av resultatene av arbeidene restauratorisk-konservatoriske del kunne alle figurer bygges sammen igjen av fragmentene unntagen noen få detaljer, og etter arbeidene avslutning kan alterets hele ikonografiske program betraktes igjen. Omtrent 85% av originalsubstansen er etter gjennomføring av konserverings- og sikringsarbeider på plass igjen nå.

Et annet høytstående objekt der det ble utført steinrestauratoriske arbeider i årene fra 1998 til 2002 er "Heiliges Grab" i Gørlitz. Dette er verdens eldste eksisterende kopi (fra rundt 1500) av det ikke bevarte originalet fra Jerusalem. En spesiell utfordring var det å tildekke takflaten av store sandsteinplater uten anvendelse av blikkdekke og med ivaretagelse av steinens synlighet. Denne oppgaven lyktes med flersjiktig fugeoppbygging og kombinasjon av forskjellige materialer. Dessuten ble det utviklet og brukt en reseptur til etterlikning av den historiske fugemørtelen på fassadene med den typiske rødfarging og svarte tilleggsstoffer.





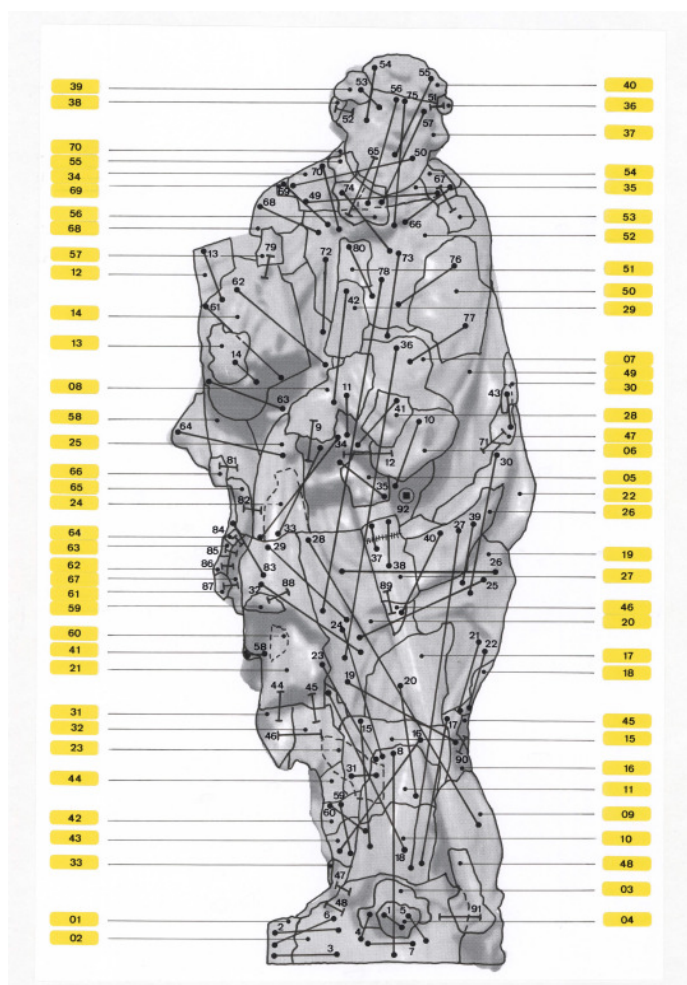
Ved Adams- og Korskapellet, som begge hører til ensemblet av "Heiliges Grab" i Görlitz, ble ved siden av natursteinsfassaden også innerrommene restaurert.



Til begge kapeller ble det restaurert verdifulle enkeltbilledverk av naturstein. Spesielt krevende var den statiske sikringen av takhvelvingen i korskapellet. Sandsteinprofilene hadde til dels løst seg fra bunnen og noen deler var revnet slik at hele konstruksjonen var ustabil. Gjennom både injektasje i sprekke og hulrom og innbygging av edelstålankre kunne hvelvingskonstruksjonen sikres uten at den historiske formen ble forandret.

Ved siden av de større objektene der kompleks prestasjon var nødvendig, ble det restaurert flere enn 100 enkeltbilledverk som skulpturer, relieffer, våpenskjold og epitafier av Restauratørselskapet Hasert & Hein GmbH. Ved dette ble alle restauratoriske arbeidsteknikker til rensing, fjerning av salt, konservering, konstruktiv sikring, supplering av tomrom, retusjering osv. tatt i bruk.

Spesielt omfattende erfaringer kunne blitt samlet ved restaureringen av brukne, revne og brannskadete billedverk av sandstein. Slik ble f.eks. figuren "Paulus" (se kartering ved siden av) bygget sammen igjen av 70 fragmenter og supplert. Selskapet har også særskilt fagkompetanse for restaureringen av marmorplastikker. Særlig rekarbonatisering av forvitrete overflater ble tatt i bruk ved flere objekter i Dresden (Kentaurgruppen i den Store Hagen, Schillerstatuen, graven til Kügelgen, "Leda med svanen").





Det største referanseobjektet for stukkrestauring er taket av Giovanni Bartolomeo Cometa i audienssalen på Ortenburg i Bautzen fra 1662. Historiebilledsyklen omfatter 9 svært plastiske relieffbilder om historien av Lausitz (se bildet nedenfor).



Her ble det utført omfattende restauratoriske arbeider til statisk-konstruktiv sikring og supplering av detaljer fra 2000 til 2002. For å forbinde hvelvingsskålen med takkonstruksjonen styrkende igjen ble det flettet inn polypropylenfibre fra baksiden og festet med applikering eller injektasje av dispergert kalkhydrat. I problemområder ble det i tillegg satt inn stabiliseringer med glassfiberstaver.

Restauratørselskapet Christoph Hein GmbH har medvirket ved flere forskningsprosjekter av "DBU" (Tysk forbundsstiftelse for miljø) i fortiden:

- Utvikling og bruk av materialet "Antihygro" til redusering av svulming på grunn av fuktighet på skulpturer av sandstein fra Cotta (2 sfinks-plastikker på slottet i Pillnitz)
- Utvikling og bruk av elastifisert kiselsyre-etylerter til både konservering og framstilling av applikeringsmasser til sandstein fra Cotta (15 epitafier på kirkegårdsplassen i Loschwitz)
- Bruk av modifisert silisiumdioksid-nanosoler til saksisk sandstein (Fasaneriet på Moritzburg)